

Roger Hicks, Frances Schultz,
Alex Larg, Jane Wood



IM RICHTIGEN LICHT

» AKT

Klassisch, Erotisch, Abstrakt



ADDISON-WESLEY

INHALT

ÜBER DIESES BUCH

6

KURZANLEITUNG

8

SYMBOLE

9

BEGRIFFE AUS DER LICHTTECHNIK

10

AKTFOTOGRAFIE

13

KAPITEL 1

DER WEG ZUR NACKTHEIT

16

KAPITEL 2

KLASSISCHE AKTFOTOGRAFIE

36

KAPITEL 3

DER HALB-HÄUSLICHE AKT

58

KAPITEL 4

FANTASIEN

74

KAPITEL 5

MÄNNLICHE AKTMODELLE UND PAARE

96

KAPITEL 6

AKTFOTOGRAFIE IM FREIEN

114

KAPITEL 7

SYMBOLE UND EXPERIMENTE

130

EROTIK

150

KAPITEL 8

EROTISCHE FANTASIEN

154

KAPITEL 9

ABSTRAKTIONEN UND KÖRPERTEILE

179

KAPITEL 10

ACCESSOIRES UND REQUISITEN

194

KAPITEL 11

STRUKTUREN, MUSTER UND FORMEN

212

KAPITEL 12

FETISCH-REIZE

232

KAPITEL 13

DIE ROMANTISCHE WIRKUNG

250

KAPITEL 14

GRENZEN VERSCHIEBEN

274

PROVOZIERENDE FOTOS

292

KAPITEL 15

EINFACH NACKT

296

KAPITEL 16

FRISUR UND MAKE-UP

314

KAPITEL 17

POSEN EINRICHTEN

330

KAPITEL 18

REQUISITEN

352

KAPITEL 19

EFFEKTE UND VEREDELUNG

372

KAPITEL 20

(VER-)KLEIDUNG

394

KAPITEL 21

VOYEURISTISCHE AUFNAHMEN

412

VERZEICHNIS DER FOTOGRAFEN

436

DANKSAGUNG

448

ÜBER DIESES BUCH

Der häufigste Kommentar der Fotografen, die an diesem Buch mitgewirkt haben, lautete: „Ich würde es kaufen“. Das Ziel ist einfach: Die Schaffung einer Buchreihe, gefüllt mit erstklassigen Fotografien aus der ganzen Welt, wobei jeweils die Realisierung der Beleuchtung exakt beschrieben wird.

Für wen ist dieses Buch geeignet?

Auf jeden Fall für den professionellen Fotografen, der in einem bestimmten Bereich tätig ist oder sein Tätigkeitsfeld erweitern möchte. Auch für Studenten, die im Buch eine Vielfalt an Ideen und Anregungen finden, die sie auch an den besten Akademien oft vergeblich suchen. Dem Art Director und anderen Kreativen dient es als hilfreiches Nachschlagewerk für Ideen sowie als Mittel, um Fotografen ihre Vorstellungen exakt zu schildern. Umgekehrt erleichtert es ihnen zu verstehen, was der Fotograf sagen möchte. Auch Semiprofis, die als Hobbyfotografen beginnen, mit ihrer Kamera Geld zu verdienen, werden das Buch schätzen: Es zeigt sowohl die gestellten Anforderungen als auch den Weg, diese zu erfüllen.

Der Aufbau der Beleuchtung unterscheidet sich in den Büchern erheblich und umfasst viele verschiedene Licht-

quellen: Elektronenblitz, Wolfram-, Halogen-Metall dampflampen und Lichtpinsel, die teilweise mit Tageslicht, Flammen und allen möglichen anderen Dingen kombiniert werden. Manche sind sehr komplex, andere völlig simpel. Diese Vielfalt ist sehr wichtig, einerseits als Ideen- und Inspirationsquelle, andererseits weil jedes der Bücher eigenständig sein darf: Es werden nicht bestimmte Beleuchtungstechniken gegenüber anderen bevorzugt, vielmehr wurden die Bilder anhand ihrer Wirkung und teilweise anhand ihres technischen Schwierigkeitsgrades ausgewählt. Manche Arbeiten sind außerordentlich schwierig auszuleuchten und stellen auch erfahrene Fotografen vor eine echte Herausforderung. Erst nach der Auswahl der Motive wurde damit begonnen, die Beleuchtungsanordnung nachzuvollziehen.

Dieses Buch enthält eine große Vielfalt erotischer Bilder, die von

künstlerischer Ästhetik bis hin zum offenkundigen Fetisch reicht. Der Markt für aufreizende Bilder ist groß und variantenreich. Somit verwundert es nicht, dass Fotografen eifrig experimentieren. Die in diesem Buch vorgestellten Aufnahmen zeigen die einfallsreichen Extreme dieser Experimente.

Diese Buchreihe ist einfach strukturiert. Nach dieser Einführung folgt eine kurze Anleitung sowie ein Glossar zu den lichttechnischen Fachbegriffen. Anschließend wird das im jeweiligen Buch behandelte Gebiet der Fotografie erläutert. Die Spielarten der einzelnen Grundrichtungen sind in Kapitel gegliedert, die sich zwangsläufig inhaltlich etwas überschneiden. Jedes Kapitel beginnt wiederum mit einer Einführung. Am Ende finden Sie ein Verzeichnis aller Fotografen, die an diesem Buch mitgewirkt haben.